



Messing- und Eichen-Halbrundstäbe... Half-round bars of brass and oak...



... sowie samtig grüne Sitzmöbel dominieren das Foyer der Staatsoper. ... as well as velvety green seating furniture are dominating the Foyer of the Staatsoper.

## Wien: Ein multifunktionales Opernfoyer

Claudia Rinne

Nach einer Petition Anfang des Jahres 2020 war klar, dass der Erhalt des Cafés der Wiener Staatsoper für die WienerInnen von großer Bedeutung ist. **BWM Architekten** verwandelten das Opernfoyer in ein Ticketcenter und Caféhaus zugleich, das eine neue Aufenthaltsqualität birgt. Skulpturale Lichtinstallationen von Christian Ploderer versetzen den Raum dabei in wärmstes Licht.

Schon in den Plänen von Siccardsburg und van der Nüll ist für die langgestreckte Säulenhalle auf Straßenniveau, die das zentrale Stiegenhaus im Osten flankiert, die Nutzung als „Caffee“ notiert. Das einstweilen letzte Café Oper an dieser Stelle wurde 2005 vom damaligen Staatsoperndirektor Ioan Holender initiiert, Ende Juni 2020 lief der Pachtvertrag aus. Die Bundestheater Holding nutzte diese Gelegenheit, um den Ticketverkauf von den gemieteten Räumen in der Operngasse in die Oper selbst, dem meist frequentierten Haus der Holding, zu verlegen. Das Opernhaus soll dadurch tagsüber vermehrt besucht werden und einen wesentlichen Part im innerstädtischen Alltag einnehmen. Ein Gastronomieangebot sei zu integrieren, aber auch Ausstellungen, Präsentationen oder

Diskussionen sollten durch die Neugestaltung in der Halle veranstaltet werden können. Dabei sei nicht zu vergessen, dass der Raum für den Opernball schnell und einfach leer zu räumen sein sollte.

Den geladenen Wettbewerb gewannen **BWM Architekten** 2019 mit einem Konzept, das die vielen gefragten Funktionen elegant in eine Form bringt. Der Lichtentwurf von DBCP, Christian Ploderer, ergänzt und unterstützt es kongenial. Der Saal ist durch zwei Säulenreihen in Längsrichtung gegliedert, die Zwischen-

### Skulpturale Leuchtkraft

räume in den Reihen entsprechen den fünf Holzgefassten Doppelbogenfenstern in der Fassade. In der Bestandssituation war der Saal längs in zwei schmale Räume geteilt, zwei Drittel gehörten zum Café Oper, ein Drittel gehörte zur inneren Erschließung des Hauses. Die Trennwände zwischen den Säulen der innenliegenden Reihe fielen, dadurch verlagerte sich die Hauptachse des Saals von der außenliegenden Säulenreihe zum wiedererstandenen Mittelschiff. In ihm positionieren **BWM Architekten** einen dreigeteilten, fast zwanzig Meter langen Tisch, an dem tagsüber auf grünen Marmorplatten Tickets und Bücher ver-

kauft werden. Abends sind es Gläser und Teller, die als Überbleibsel der Pausenzeiten auf dem halbkreisförmigen Buffet ruhen. Vor den Fenstern sind grünsamte Sitzmöbel gruppiert, an denen jederzeit vom Buffet konsumiert werden kann, das dritte Schiff ist Zugangs- und Fluchtweg.

Über dem Tisch schlängelt sich der neue „Boltenstern-Luster“ an zwei Messingbändern durch das Mittelschiff und betont die Längsachse. Die Messingbänder tragen 270 unregelmäßig gruppierte, mattierte LED-Lichtrohre, die ganze 750 mm zum Leuchten bringen. Sie sind dimmbar und können von neutralem, brilliantem Licht bis hin zum wärmenden Ton temperiert werden. Kleine, tiefstrahlende Zellenstrahler in den Messingbändern fungieren als Downlights für die Tischbereiche. Mobilier und Lichtquellen nehmen die formale Sprache der damaligen Gestaltung auf: Umarmungen aus Messing- und Eichen-Halbrundstäben erinnern an die textilen Querbehänge, der Luster greift das Erscheinungsbild der kannelierten Säulen aus den 1870er Jahren sowie die gerillten Eichenholztüren aus dem Wiederaufbau unter Boltenstern (1950er) auf.

[www.bwm.at/de](http://www.bwm.at/de) | [ploderer.at/intro](http://ploderer.at/intro)



Photo BWM Architekten / Severin Wurzig



Photo BWM Architekten / Severin Wurzig



Photo BWM Architekten / Severin Wurzig

Der Boltenstern-Luster... The "Boltenstern chandelier"...

...schlängelt sich entlang der Längsachse...  
...meanders along the longitudinal axis...

...über die Tische bis hin zur Bar. ...above the  
tables to the bar.

## Vienna: A multifunctional opera foyer

Claudia Rinne

A petition circulated in early 2020 clearly showed that preservation of the café in the Vienna State Opera is of great importance to the Viennese. BWM Architekten transformed the opera foyer into a ticket centre and café house in one that offers a new level of amenity. Sculptural light installations by Christian Ploderer bathe the space in the warmest light.

Even in Siccardsburg and van der Nüll's original plans, the long pillared hall at street level flanking the eastern side of the central stair hall is labelled as a "Caffee". The tentatively last Café Oper at this location came into being thanks to a 2005 initiative by the State Opera's then-director, Ioan Holender, and the lease expired at the end of June 2020. The Bundestheater Holding, the umbrella organisation for the Austrian Federal Theatres, took this opportunity to relocate ticket sales from rented premises in Operngasse to the opera itself – its most frequented facility. The aim was to encourage more visitors to the opera house during the day and thus for it to become a natural part of everyday life in the city centre. A café was to be integrated, but the redesign was also to enable the opera to hold exhibitions, presentations or discussions in the hall. Not to

be forgotten was that the space needed to be quickly and easily emptied for the opera ball. BWM Architekten won the invited competition in 2019 with a concept for a single form that elegantly unites the many desired functions. The lighting design conceived by DBCP, Christian Ploderer, congenially complements and supports it. The hall is divided along its length by two rows of columns, and the spacing between columns corresponds to the five wood-framed double-arched windows in the façade. In its previous state, the hall was divided length-

### Sculptural luminosity

wise into two narrow rooms, with two-thirds of the space taken up by the opera café and one-third by the building's internal circulation. The partition walls between the columns of the inner row were removed, shifting the hall's main axis from the outer row of columns to the resurrected central bay. There, BWM Architekten have positioned a table, comprised of three sections that stretch nearly twenty metres long, where tickets and books are sold during the day on green marble slabs. In the evening, glasses and plates left behind from intermissions adorn the semicircular buffet counter. Green velvet benches and chairs

grouped in front of the windows allow people to enjoy refreshments from the buffet at all times, while the third bay is for circulation and emergency egress. Above the table, the new "Boltenstern chandelier" meanders along the central space, once again emphasising the longitudinal axis. Its curving brass strips support 270 irregularly grouped, matte glass LED light tubes, each of which shines along its entire 750 mm length. They are dimmable and their colour temperature can be adjusted from neutral, brilliant light to a tone that adds warmth. Small, narrow-angle diode array spotlights between the brass strips serve as downlights for the table areas.

The furniture and lighting consciously adopt the formal vocabulary of the earlier design: the tables sheathed with half-round bars of brass and oak evoke the textile valances, while the chandelier echoes the original fluted columns from the time of initial construction in the 1870s as well as the grooved oak doors from the opera's reconstruction by Boltenstern (1950s).