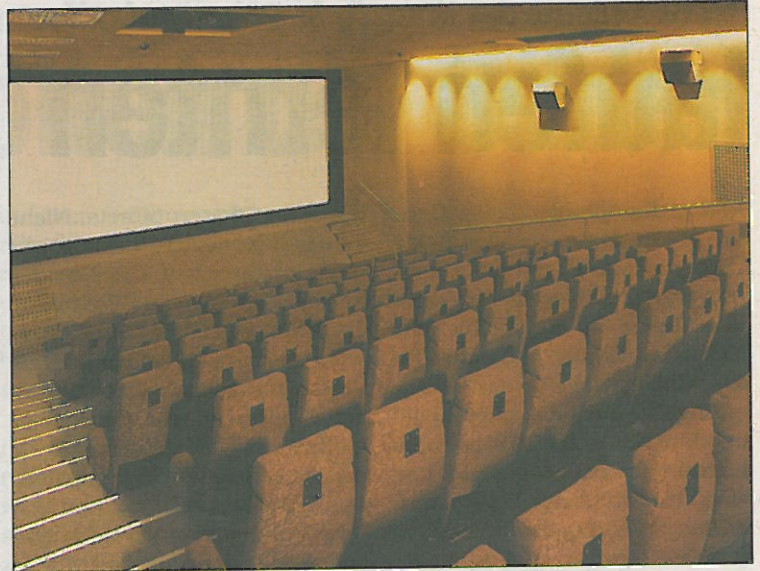
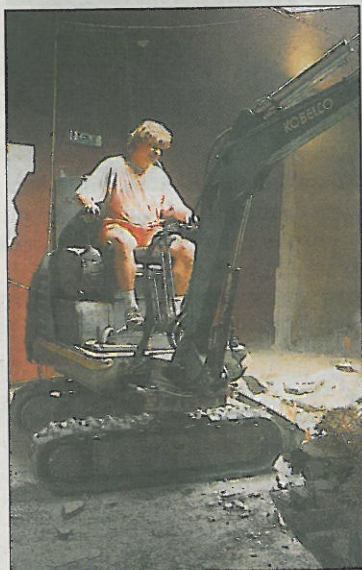


Komplett umgebaut wurde das alte C2-Kino am Rathausplatz um dem heutigen Standard gerecht zu werden.



Der Kinosaal im Cinema Paradiso bietet heute ausreichend Platz für die Cineasten.



Im alten Kinosaal des C2 wurde fleißig gebaggert.

ARCHITEKTUR & KINO / Das Foyer ist das Herzstück des Cinema Paradiso - die Qualität macht es so einzigartig.

Ganz besonderes Flair

Das Kino ist ein Ort, an dem das Eintauchen in die Welt des Films, der Träume, des Abenteurers und der Erinnerungen inszeniert wird.

Anders als beim Fernsehen ist das Kino ein Ort, an dem ein gemeinsames Erlebnis stattfindet. Das Besondere am Kino ist immer das Foyer; die Qualität des Foyers unterscheidet die Kinos voneinander. Es macht das Kino zum Treffpunkt. Das Foyer hat die Aufgabe von der äußeren

Welt des Alltags in die Welt der inneren Vorstellung überzuführen. Nach der Filmvorstellung wird der Besucher wieder vom Foyer aufgenommen und vorsichtig zurückgeführt in den Alltag. Es ist ein Übergangsort und zugleich ein Ort des Aufenthaltes vor und nach der Vorstellung.

Leitmotiv des Cinema Paradiso ist sein Foyer

Das ganze Kino ist Foyer mit unterschiedlichen Nutzungsschwerpunkten - von der Bar bis zur Bühne, vom Internet bis zum Wirtshaustisch. Kommen und Gehen, zufälliges Treffen, unterhaltsames Warten, zwischenmenschliche Aktivitäten bestimmen den Raum.

Cinema Paradiso wird als ein vitaler Ort in der Stadt begriffen, dessen Funktion weit über den Abspielort für Filme als Alternative zu Fernsehen hinausgeht.

Das Cinema Paradiso ist kein Kino wie jedes andere, sondern ein Ort mit unverwechselbarer Identität und Atmosphäre. Eine neue Art von Kino, bei der Gastronomie und Kinovorführung, Programmkinos und offenes Kulturzentrum fließend in einander übergehen. Die räumliche Inszenierung schafft Treffpunkte für Kommunikation und Unterhal-

tung. Gewohnte Raumgrenzen werden durch Wandfläche, Farbe und Licht aufgehoben. Die Kontinuität der Farbe an Boden, Wand und Decke verbindet den heterogenen Bestand zu einer Gesamtheit.

Die Besucher sind die eigentlichen Akteure

Die Architektur ist unverwechselbar, tritt zugleich aber gegenüber der Möglichkeit individueller Aktivitäten wie eine Bühne in den Hintergrund und macht die Besucher zu den eigentlichen Akteuren.

Der warme Farbton „Kaffee mit Milch“ wird in unterschiedlichen Nuancen verwendet und definiert - von außen nach innen immer dunkler werdend - die Stimmungswelt des Cinema Paradiso. Die warme Farbwelt lässt die Raumfolge ganz selbstverständlich wirken, so als wäre sie schon immer da gewesen.

Über die gefaltete Glasfassade öffnet sich das Kino auf den Rathausplatz. Außenraum und Innenraum greifen mit einer Passage ineinander, auf diese Weise werden die Aktivitäten des Kinos auch nach außen kommuniziert und tragen zur kulturellen Belebung der St. Pöltner Innenstadt bei.



Freundlich und hell: Das Cinema Paradiso besticht durch seine moderne und offene Architektur.